

3

Grados 1 y 2

Guía para los **docentes**

Mis propias pinturas

Aprende en casa con **Maloka**

Apuntes para
la enseñanza





Aprende en Casa con Maloka es una iniciativa en alianza entre la Secretaría de Educación del Distrito y Maloka. Se ofrece al público bajo licencia **Creative Commons BY-NC-SA 4.0**, que permite adaptarla y desarrollar obras derivadas, siempre que los nuevos productos atribuyan la obra principal a sus creadores y se publiquen de forma no comercial bajo la misma licencia.



Equipo Corporación Maloka

Adriana Correa Presidente Ejecutiva | **Sigrid Falla** Directora de Arquitectura de Experiencias | **María Angélica Múnera** Coordinadora de investigación y contenidos | **Édgar Sáenz** Coordinador de Museografía y Arte | **Equipo educativo** Dalia Cantillo, Diego Corrales, | **Edición** Marco Cardona | **Diseño y diagramación** Sebastián Gutiérrez, Kelly Barrera, Jairo Velasco | **Corrección de estilo** Tatiana Lizarazo

Equipo Secretaría de Educación del Distrito

Secretaría de Educación del Distrito **Edna Cristina Bonilla Sebá** | Subsecretario de Calidad y Pertinencia **Andrés Mauricio Castillo Varela** | Directora de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos **Ulía N. Yemail** | Directora de Educación Preescolar y Básica **Nisme Pineda**
Equipos pedagógicos de las Direcciones de Ciencias, Tecnologías y Medios, y de Educación Preescolar y Básica

Bogotá, D.C., 2020

Mis propias pinturas

Grados: 1 y 2

Objetivo: Elaborar colorantes naturales con pigmentos vegetales para su uso en diferentes actividades.

Planificación de aula

No. guía	Pregunta generadora	Conceptos estructurantes	Habilidades y actitudes	Estándares asociados	Acciones de pensamiento y producción (EBC) ¹	Recursos
3	<p>¿Cómo podemos obtener colorantes naturales?</p> <p>¿Cómo dialogan el arte y la ciencia?</p>	Plantas Vegetales Pigmentos Colorantes	<p><i>Hacer predicciones sobre lo que se percibe, valorando argumentos y razones.</i></p> <p><i>Modelar formas y figuras con materiales del entorno mostrando creatividad en la expresión artística propia.</i></p>	Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.	<p>Diseño y realizo experiencias para poner a prueba mis conjeturas.</p> <p>Valoro y utilizo el conocimiento de diversas personas de mi entorno.</p>	Tela, hojas de papel, tabla para picar, harina de trigo, colador, recipientes plásticos, moras, flores de caléndula, hojas de espinaca, granos de café, pinceles, hojas o flores caídas, piedras, guía de niños y niñas No. 3, entre otros.

Propuestas para la interdisciplinariedad

- *Exposición de ideas* en situaciones comunicativas relacionadas con la extracción de pigmentos naturales.
- Reconocimiento de nociones de *horizontalidad*, *verticalidad*, *traslaciones* y *giros* en la construcción de objetos para hacer obras de arte.
- Observación de características de *plantas* y sus pigmentos.
- Experimentación de tipos de *movimiento* en objetos construidos para hacer obras de arte.



¹ Los estándares asociados y las acciones de pensamiento y producción han sido tomadas de los Estándares Básicos de Competencias (EBC).



Introducción

Algunos días nos despertamos y queremos vestirnos de color azul claro, otros días nos inclinamos por el café y quizá en otras ocasiones nos atrevemos a vestirnos de rojo. Asimismo, cuando tomamos algunos de nuestros alimentos, vemos un arcoíris de colores para elegir entre frutas, verduras, hortalizas, etc. ¿Cómo se producen tantos colores? ¿Por qué existen diferentes tonos de un mismo color? Estas y otras preguntas nos invitan a acercarnos a comprensiones científicas sobre los pigmentos vegetales.

Sugerencias para la enseñanza

En la guía de niños y niñas No. 3 se ofrece un ejercicio de experimentación para reconocer alimentos de los cuales pueden extraerse pigmentos para pintar y teñir. Teniendo en cuenta esa propuesta, la presente guía pone a disposición de los docentes algunas recomendaciones específicas para la planificación de aula. Así pues, se espera que los estudiantes realicen actividades complementarias en las que la expresión artística sea un puente para comunicar ciencia, específicamente desde el dibujo y la pintura, no sin antes lograr comprensiones sobre el mundo y contribuir al desarrollo de habilidades y actitudes como la observación, la exploración y valoración del entorno, y la predicción de alternativas.

- Motive a los estudiantes para que indaguen el mundo de colores en la naturaleza. Pueden recoger hojas o flores de diferentes tonalidades caídas de los árboles. Es importante que observen sus formas, colores y textura. Proponga que realicen una pintura o una **ilustración botánica** del lugar explorado usando los pigmentos que elaboraron en la guía No. 3 de niños y niñas. El ejercicio de indagación puede ser grabado en video o audio para que luego recuerden datos y los incorporen en sus obras. Los adultos de la casa pueden aportar identificando los nombres comunes de las plantas recolectadas y otras características importantes para clasificarlas.



Recuerde que...

Durante la expedición botánica, los pintores criollos tuvieron que explorar nuevas técnicas y pigmentos para ilustrar las plantas que identificaban. Motive a sus estudiantes a observar directamente la naturaleza para hacer obras originales de botánica, de acuerdo con el alcance de su exploración.

- Propicie que los niños y niñas comprueben lo que sucede al poner flores en agua tinturada con diferentes colores. Es fundamental que inicialmente indaguen las características de una planta y cómo se alimenta. Esto ayudará a que comprendan, a partir del experimento, cómo absorben agua las plantas y cómo se distribuye en sus diferentes partes, como las flores. Antes de iniciar la observación, pídale que anticipen sus respuestas: ¿qué sucederá con la flor al ponerla en agua de colores? Solicite que identifiquen los cambios que se observan después de una o varias horas para diligenciar una **ficha de observación** y comprobar si lo que ocurrió fue lo que habían anticipado o si vieron resultados inesperados.
- Invite a los niños y niñas a realizar **pinturas rupestres**, como se hicieron en las cuevas sobre superficies rocosas. Así como antiguamente pintaron arcos, flechas, animales, escenas de caza, entre otros motivos, proponga identificar algunas técnicas para pintar animales, símbolos o escenas de la vida cotidiana, con el fin de transmitir un mensaje no verbal. Solicite que busquen rocas medianas cerca de sus casas y que examinen las posibilidades de pintar en estas. Luego de la actividad, invítelos a explicar: ¿cómo se pueden comunicar aspectos de su realidad a partir del arte rupestre?, ¿cuánto tiempo se pueden conservar sus pinturas? En el caso en que niños y niñas no puedan salir, se propone la revisión de herbarios virtuales como el de la Universidad Nacional de Colombia, así como pintar sobre papel y cartón.

Tenga en cuenta

Si no se puede hacer el ejercicio con flores, sugiera el uso de hojas de lechuga o de apio que tengan el tallo.

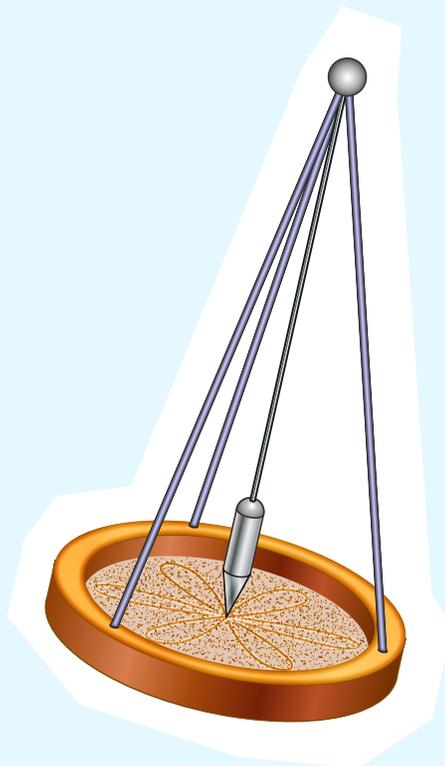


Tenga en cuenta

El arte rupestre ha permitido avances importantes en el estudio de los hechos pasados, pues estas manifestaciones artísticas permiten conocer logros técnicos y relaciones del ser humano con su entorno.

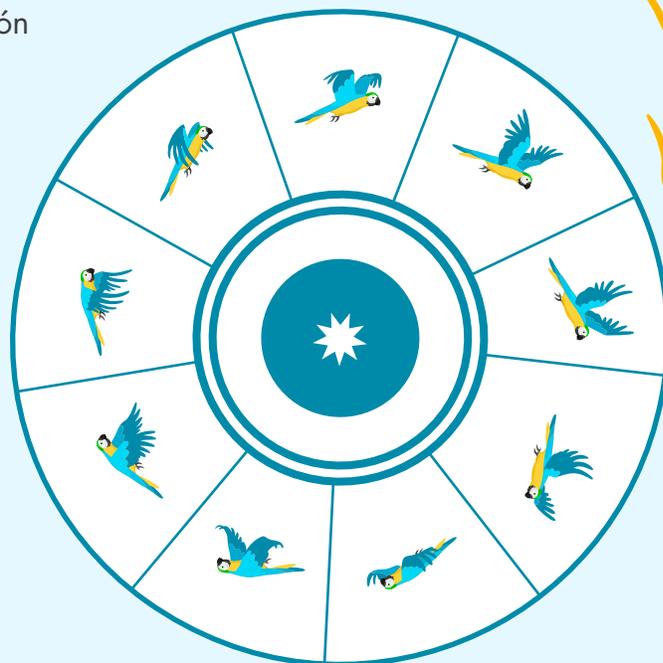


- Proponga la elaboración de un **péndulo de arena o de pintura** para trazar figuras con sus pigmentos de colores. Esto implica aproximarse a la comprensión del movimiento oscilatorio y requiere un ejercicio de observación rigurosa para comprender cómo se producen estas figuras, lo que debe contrastarse con las predicciones e hipótesis de niños y niñas. Proponga que lo usen para obtener expresiones artísticas propias y enfatice en los conceptos de horizontalidad, verticalidad, traslación, giro, instrumentos de medición, movimiento y fuerza, entre otros.



- Motive a sus estudiantes para hacer ilusiones ópticas mediante pintura o animación. Puede optar por la construcción de un **taumatropo** o de un **fenaquistiscopio**. Estos nombres difíciles de pronunciar seguramente llamarán la atención de los niños y niñas. Aprovechélo para reflexionar con ellos sobre la reproducción de imaginarios del mundo a través de la ilusión óptica producida por imágenes en movimiento. Indique cómo estos objetos fueron precursores de la animación en el cine. Puede aprovechar estos artefactos para que comuniquen los resultados de sus observaciones del entorno.

Fenaquistiscopio



Recursos y bibliografía para docentes

1. Documento que explica paso a paso cómo hacer un taumatropo: <https://afly.co/c7f3>
2. Video tutorial para construir un fenaquistiscopio con imágenes sencillas para niños: <https://afly.co/c713>
3. Video con diferentes modelos de fenaquistiscopios para motivar a los estudiantes: <https://afly.co/dm83>
4. Video con el paso a paso para hacer figuras con un péndulo: <https://afly.co/c9g3>
5. Video sobre arte rupestre para niños: <https://afly.co/c9j3>
6. Video sobre mezclas para hacer colores secundarios: <https://afly.co/cb13>

Recomendaciones finales

Recuerde que usted puede proponer otras maneras de desarrollar habilidades y actitudes científicas, ampliando, adaptando o modificando la propuesta **"Aprende en Casa con Maloka"**.

El arte es un puente que permite hacer divulgación científica. Déjenos conocer las obras de sus estudiantes y sus ideas de trabajo en la virtualidad. Puede contactarnos en el correo electrónico aprendeencasa@maloka.org o visitar los microsítios

www.encasaconmaloka.org

<https://www.redacademica.edu.co/estrategias/aprende-en-casa-con-maloka>

